



Anina

Después de recorrer importantes festivales de cine en el mundo, **llega a las salas de cine en Colombia este 1 de noviembre**, la cinta animada Anina, **una divertida historia en la que la imaginación, la ingenuidad y la fantasía son los protagonistas.**

La película dirigida por el uruguayo **Alfredo Soderguit** contará para su estreno en el país con **las voces de las reconocidas actrices Martina García** (Operación E, 2012; Perder es cuestión de método, 2004) y **Alejandra Borrero**, directora de Casa Ensamble y reconocida por su larga trayectoria en el teatro, la televisión y el cine. El director colombiano **Jhonny Hendrix Hinestroza** (Chocó, 2012; Perro como perro, 2008), quien es productor de la cinta, también se dejó seducir por la historia de esta niña capicúa y prestará su voz interpretando a un singular presidente.



Anina narra la historia de una niña de 10 años que vive atormentada por su nombre y dos apellidos palíndromos (palabras que se leen igual de ida y vuelta, o de adelante para atrás) y debido a ello se ve involucrada entre amores secretos, odios confesados, amigas entrañables, enemigas terroríficas, maestras cariñosas y otras maléficas.

Una de esas maestras cariñosas es Aurora, una mujer dulce, sencilla, buena y ante todo preocupada por el bienestar de todos sus alumnos, quien es admirada profundamente por Anina. Esta tierna maestra es interpretada por la actriz de cine y televisión Martina García, quien hizo su entrada al cine en la cinta Perder es cuestión de método (2004) del director Sergio Cabrera. Entre sus filmografía se encuentran cintas como Satanás (2007) y La cara oculta (2011) de Andrés Baiz, Amar a morir (2009) del mexicano Fernando Lebrija, Rabia (2009) del ecuatoriano Sebastián Cordero, Biutiful (2010) del mexicano Alejandro González Iñárritu, y Operación E (2012) del español Miguel Courtois.

{youtube}sTZpl9ofC1Q{/youtube}

La Religiosa

El jurado, conformado por el libretista Fernando Gaitán (Yo soy Betty la fea), la directora de la revista Arcadia, Marianne Ponsford, y Sofía Gómez, redactora de El Tiempo casa editorial y presentadora del segmento crítico de cine del canal ET, **escogieron a La Religieuse (La religiosa, 2013) como la mejor película de la competencia oficial de la 12 versión del Festival de Cine Francés en Colombia.**

El evento inició el pasado 27 de septiembre con una programación que incluye, entre otras, una muestra de películas contemporáneas inéditas y un **homenaje al director francés Louis Malle.**

La religiosa además recibirá como premio una campaña en televisión y en medios escritos para el lanzamiento comercial en el país.



La cinta, ambientada en el siglo XVIII cuenta la historia de Suzanne, quien a los 16 años es obligada por su familia a entrar a un convento donde es sometida a la arbitrariedad de la jerarquía eclesiástica: madres superiores a veces cordiales, crueles o exageradamente amables. Gracias a la fuerza de su temperamento, Suzanne logra resistir la barbarie del convento con tal de lograr su único objetivo: **recobrar su libertad por los medios que sean necesarios.**

La cinta, que competía junto a otras siete películas, **es una adaptación de la novela homónima escrita por Denis Diderot.**

"Con una fotografía cuya coloratura encapsula de manera exquisita la historia misma que cuenta, con un guión y un trabajo actoral ejemplar, La Religiosa propone un drama íntimo, narrado en primerísima primera persona con cuidada austeridad, pero uno que logra convertirse en una incisiva crítica a la Iglesia Católica y al sometimiento histórico de las mujeres", comenta el jurado, el cual también

decidió entregar una Mención de Honor a la película Les Adieux a la Reine

(Adiós a la reina, 2012) de Benoît Jacquot y que está protagonizada por Diane Kruger.

"Una película con un guión magnífico, una cinematografía excepcional, actuaciones impecables, y que deja tras de sí una estela de cuestionamientos sobre las veleidades de la

Escrito por Por: Buque de Papel*, Bogotá
Lunes 07 de Octubre de 2013 23:05

condición humana, las clases sociales y los inquietantes caminos del amor". Adiós a la reina cuenta la historia del momento en el que la noticia del asalto a la Bastilla llega a los oídos de la corte y los nobles emprenden la huida junto con sus sirvientes, abandonando el palacio, sin embargo, Sidonie Laborde, una joven lectora de la Corte dedicada en cuerpo y alma a la reina, se niega a creer en los rumores. Cree que bajo la protección de Maria Antonieta ella no sufrirá ningún daño. Lo que no sabe es que estos serán los últimos tres días que pasará al lado de su reina.

El 12 Festival de Cine Francés en Colombia culmina en Bogotá el próximo 14 de octubre y se extenderá a otras ciudades del país como Medellín, Cali, Barranquilla, Bucaramanga entre otras.

*Con información y fotografías de oficinas de prensa