

Escrito por Por: Buque de Papel, Bogotá*
Miércoles 21 de Marzo de 2018 23:40



Debo confesar que fui prevenido a la presentación para medios de esta película dirigida por **el inglés Peter Webber**

. Y no es para menos: ejemplos desafortunados que muestran a Bogotá como una vereda perdida, sin avenidas, calles, ni servicios, policías sudados, grasosos y mal afeitados, gallinas por doquier y

el cliché de Latinoamérica que Hollywood
ha incubado por siempre.

Ejemplos tenemos desde Los Magníficos, Señor y Señora Smith y la apología al narcotráfico y al asesino Pablo Escobar de la casa Netflix y que les ha llenado los bolsillos con millones de dólares. Así que escuchar que era una cinta dirigida por un inglés y sobre un par carteristas sonaba a lo mismo repetido.

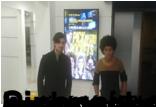


¡Y qué grata sorpresa! Rodada en la ciudad totalmente, un guion bien construido, los giros bien dosificados, la historia que fluye, que hace pensar, sentir, ver a la dura ciudad de ladrones dentro de los buses, operando en el centro, el submundo de los gallos de pelea y la policía corrupta (ejemplos reales **hay bastantes, como los del Bronx, las ollas del sur e informes de noticieros que casi le cuestan la vida a colegas que se atrevieron a denunciar**) Incluso hay tiempo para el amor, la tensión sexual de algún momento y para comprobar leyendas de nuestra querida ciudad, como los venados de los cerros orientales.

Ni hablar de las actuaciones: **Carlos Bardem, Natalia Reyes, Emiliano Pernía y Dubán Prado.**

Sobre el director hay que recordar que estuvo a cargo de la película histórica sobre el pintor holandés, **Johannes Vermeer**, La joven del arete de perla, con **Scarlett Johansson.**

Escrito por Por: Buque de Papel, Bogotá*
Miércoles 21 de Marzo de 2018 23:40



[Redacted text]