



Tercer Festival de Tango en el ECUÑHI

Se llevará a cabo del 19 al 21 de abril en ECUÑHI, Espacio Cultural Nuestros Hijos, liderado por la Asociación Madres de Plaza de Mayo. (Av. Del Libertador 8465. Entrada gratuita).

En esta oportunidad, reunirá tanto a referentes del género como a artistas jóvenes, intérpretes y compositores que integran el panorama actual del tango en la Argentina. Declarado de Interés Cultural por la Secretaría de Cultura de La Nación, el Festival incluirá conciertos, clases de baile, muestras, exposiciones, proyecciones, milongas y peñas de cantores, entre otras actividades relacionadas con el género.

En el marco de los 36 años de lucha de las Madres de Plaza de Mayo y los cinco años de creación del Espacio Cultural Nuestros Hijos, **el Tercer Festival de Tango en el ECUÑHI será apadrinado por los artistas Susana Rinaldi y José Colángelo.**

La edición de este año tiene como particularidad que **dedicará una jornada a "La mujer en el tango"**, con todos sus rasgos y estilos: participarán grandes cantoras y también habrá milonga con orquesta de señoritas.

Además, debido a la gran convocatoria que obtuvo el año pasado, **en este nuevo encuentro se reiterará el día dedicado a los Festivales Independientes de la Ciudad de Buenos Aires**, un espacio vital para la integración social a través del arte, la cultura y el trabajo.

En ECUÑHI informes@nuestroshijos.org.ar

Programación:

- **Viernes 19 / Día de apertura**

- **18hs. Soledad Nani. Clases de baile. Bailarina y docente de tango danza egresada del Centro Educativo del Tango de Buenos Aires (Universidad del Tango).**
- **18 hs. Peña de cantores. Un espacio abierto para que todos los que deseen cantar, profesionales y aficionados, puedan hacerlo. Acompañan Las guitarras saavedrinas**
- **19hs. Ciclo de cine documental + debate. Tango, un giro extraño (Mercedes García Guevara, 2004). Con la presencia de la directora. Largometraje musical acerca de la nueva generación de compositores, intérpretes y bailarines.**
- **20.30hs. Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto". Directores: Atilio Stampone y Oscar De Elía. Cuarenta profesores de destacada trayectoria dirigidos por el maestro Atilio Stampone.**
- **Participa activamente en la política cultural con sentido social de la Dirección Nacional de Artes, con conciertos en los más destacados escenarios y festivales del país, así como en fábricas y barrios carenciados.**
- **21.30hs. Exhibición de baile: Soledad Nani y Yuyu Herrera. Soledad Nani: Bailarina y docente de tango danza. Desde sus inicios se interesó en el aprendizaje de los dos roles simultáneamente. Yuyu Herrera: Bailarina y maestra de tango especializada en técnica del movimiento y musicalidad, nutrida en las raíces del tango y del candombe.**
- **22hs. Milonga Orquesta de Tango del Conservatorio "A. Ginastera" de Morón. Dir: Javier González. "La de Tango" ya ha realizado más de 40 presentaciones en vivo desde 2007. Dirigida por el compositor, arreglador y guitarrista Javier González, forma a los estudiantes en el conocimiento teórico y práctico de los aspectos estilísticos propios del tango instrumental y cantado.**
- **Sábado 20 / LAS MUJERES EN EL TANGO**
- **16.45hs. Marisa Vázquez. Es sin dudas una de las voces más bellas que hayan surgido recientemente en la escena del tango. A lo largo de su trayectoria se presentó con las orquestas y directores más trascendentes del género.**
- **17hs. Taller de danzas: Alejandro Caviglia y Victoria Reissner. Clase de tango a la gorra.**
- **17.30hs. Silvina Orozco. Con una formación artística en danza clásica y contemporánea, diferentes ramas del teatro (clásico, antropológico, improvisación) y la música (percusión), incursionó en el canto hace aproximadamente veinte años.**
- **18.15hs. Anita Co. Su primer CD de tangos y boleros, con versiones originales y contundentes, nuevas y de sello propio, tuvo excelente repercusión en la prensa. Acaba**

de editar "TangRock", en donde fusiona ambos géneros.

- **19hs. Gabriela Rey con el Maestro José Colángelo en piano. Compartió escenario con Lavié, Dumas y Marcel. Fue cantante invitada de cantante invitada del maestro Osvaldo Piro, la Orquesta Juan de Dios Filiberto y la de José Colángelo.**
- **19.30hs. Nicole Nau y Luis Pereyra. Presentan su nuevo espectáculo antes de la gira por Noruega, Dinamarca, Suecia, Holanda, Rusia, Suiza, Austria y Alemania.**
- **19.45hs. Claudia Levy. Cantante y pianista, pertenece a la nueva generación de compositores y letristas de tango. Su estilo musical rememora la década del '20 o '30, pero sus letras son muy actuales, con mirada femenina y una gran cuota de ironía y humor.**
- **20.30hs. Stella Díaz y Orquesta de Señoritas Las del Abasto. Las diversas épocas de nuestra música ciudadana con temas propios y un variado repertorio que incluye otros instrumentales y cantados, como los tangos, milongas y valeses de nuestro patrimonio cultural.**
- **21.30hs. Susana Rinaldi. Una de las referentes más importantes del tango a nivel mundial. Artista con conciencia política, defensora incansable de los Derechos Humanos, fue la primera artista latinoamericana en ser nombrada Embajadora de Buena Voluntad de la Unesco. Fue galardonada como Ciudadana ilustre de la Ciudad de Buenos Aires. Recibió la Legión de Honor del gobierno francés, entre otras distinciones.**
- **Domingo 21 / La movida independiente del tango de la ciudad de Buenos Aires.**
- **16hs. La Valentina y el Burlesque Tango - Claudio Cerna (UMI, Unión de Músicos Independientes). Es una agrupación joven y arrabalera, poseedora de un toque muy personal y característico. Participó de un documental sobre Tita Merello. Actualmente realiza una producción discográfica donde interpreta tangos clásicos y otros de composición propia. □ Claudio Cerna. Cantor nacional, se inicia a principios de los años '70. En 2006 graba su segundo disco como solista con un repertorio clásico de tangos, valeses y milongas. Presenta Prefiero ser cantor (UMI - Unión de músicos independientes) con quince temas de su autoría.**
- **16.45hs. Quinteto Negro de la Boca (Festival Independiente de La Boca). Integrado por dos bandoneones, guitarra, contrabajo, piano y distintos cantores, su repertorio incluye versiones de tangos, valeses y milongas tradicionales, así como también composiciones propias como Patagonia rebelde y Severino, con letra de Osvaldo Bayer.**
- **17.30hs. Che Lulu surgió ante la necesidad de crear un ámbito de tango íntimo, donde poder compartir un momento musical con amigos y artistas, en un ambiente relajado, como en casa.**
- **18.15hs. Tango en compañía. Formado por cantores del taller de interpretación de**

tango dictado por Lucrecia Merico y Juan Iruzubieta en el ECuNHi. En esta ocasión se presentan conjuntamente con los alumnos del taller de acrobacia en telas dictado por Gabriel Bezus Espinosa, de nuestro Espacio Cultural.

- **19hs. Festival independiente de Barracas. Lucio Arce, Sebastián Zasali, Gabriela Novaro y Facundo Radice. Esta delegación tanguera se armó para representar al Festival Popular de Tango de Barracas, que tiene un gran enfoque social y es impulsado por el Quinteto Negro La Boca, el legendario Bar Los Laureles y Radio Gráfica (que transmite desde una fábrica recuperada).**

- **19.45hs. Festival Tango Queer Augusto Balizano y Mariana Docampo. Fundado en 2006 por Mariana Docampo, Roxana Gargano y Augusto Balizano, el Festival Internacional de Tango Queer de Buenos Aires reúne anualmente a las personas de todas partes del mundo que, tanto en Argentina como en otros países, están trabajando en relación al tango queer. El lema del festival es "Bailar tango sin que los roles estén fijos en relación con el sexo de las personas que lo bailan".**

- **20.30 hs. Festival Independiente. Orquesta Típica La Vidú. Integrada por músicos de la nueva generación del tango, se caracteriza por la creación de un estilo nuevo y fresco. Son cuatro bandoneones, un cello, una viola, tres violines, una guitarra, un contrabajo, un piano y una voz.**

- **21.15hs. "Cucuza Castiello" (cantor) y "Moscatto" Luna (guitarrista) (El tango vuelve al barrio). Referentes del tango actual y presentan un repertorio tradicional pero no convencional. Parten de las raíces del género y las respetan, trascendiéndolas sin acartonamientos.**

*Con información y fotografías de equipos de prensa.