

Escrito por Por: Carlos Fernando Álvarez, Director de Buque de Papel, Bogotá, Fotos: Juan Palomino.  
Domingo 30 de Junio de 2013 22:59

---



Llegó en punto de once al teatrino del Museo Nacional. Con sus dreds largos sobre su cabeza (el peinado, mejor, el no peinado rastafari) que lo han inmortalizado durante más de 25 años de escena musical con su **Living Colour, la banda neoyorquina que llega a Colombia, a la versión 19 de Rock al Parque.**

**Doug Wimbish nació en Conneticut hace 57 años y se declara músico autodidacta.** Lleva tocando el bajo 40 años y afirma que tiene una colección de sonidos en su cabeza, que lo motiva y por la que da gracias a Dios.

Recuerda que su primer instrumento fue una mandolina que encontró en un basurero. **"Tenía ocho cuerdas y no tenía ni la más remota idea de cómo funcionaba. Con el tiempo se le rompieron cuatro y por eso llegué al bajo"**, afirma con una risita nostálgica.



Luego de ejecuciones brillantes con sus tres kits de pedales y que bautizó como "limpio", "ruidoso" y "doblador" afirma sin modestia alguna que estos elementos no son los que hacen a un músico. **"Yo no necesito mis pedales, yo y mi cuerpo somos el efecto"**, asegura.

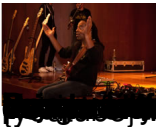
Responde preguntas sobre ejecución y manifiesta que **no hay fórmulas mágicas y sí trabajo, y uno que otro aspecto técnico para que el bajo sea el soporte de cualquier buena banda de rock**

, "ojo con los cables y la corriente eléctrica, tengan unos buenos cables, profesionales y que la regulación eléctrica sea la adecuada". Y lanza un tip musical que muchos aplaudieron:

**"tengan cuidado con el brillo de la nota. Puedes tocar una nota suave, o fuerte. Pero sigue siendo la misma nota. Hay que cuidar el sonido. Todo en la vida es sonido"**, recalca.

Escrito por Por: Carlos Fernando Álvarez, Director de Buque de Papel, Bogotá, Fotos: Juan Palomino.  
Domingo 30 de Junio de 2013 22:59

---



**“Nunca se rindan y luchen por sus sueños”: Doug Wimbish - Buquedepapel, Semanario de noticias cultura**